

**Konzert 4**  
Mittwoch, den 22. April 2009

Auftakt  
mit **Hans Winking**, Erzähler

**Ingrid Schmithüsen**, Sopran  
**Thomas Palm**, Klavier

aus	
<b>Eight Sentimental Ballads</b>	A Song – for Anything (1898?, rev. 1921 – Ives) Omen and Oracles (1899 – Meredith) The World's Highway (1906 – Twichell)
<b>German Songs</b>	Feldeinsamkeit (1897/98? – Almers) Ilmenau (1901 – Goethe) Weil' auf mir, du dunkles Auge (1901? – Lenau) Die alte Mutter (1900 – Lobdanz, nach Vinje)
<b>Early Italian Poets</b>	August (1920 – Rossetti, nach San Gemignano) September (1920 – Rossetti, nach San Gemignano) Dezember (1913 – Rossetti, nach San Gemignano)

<b>Five Street Songs</b>	Old Home Day (1913? – Ives, nach Vergil) In the Alley (1896 – Ives) A Son of a Gambolier (1895, rev. 1919 – 21) (traditional, irisch?) Down East (1919 – Ives) The Circus Band (1894?, rev. 1920/21 – Ives)
--------------------------	---

## Pause

„The Side-Show – Charles Ives“ (1874-1954)

<b>Aphorisms</b>	Waltz (1894/95, rev. 1921 – Ives) Memories (1887 – Ives) The Side-Show (1921 – Ives, nach Rooney) The Cage (1906 – Ives)
------------------	---

<b>French Songs</b>	Rosamunde (1898 – Bélanger) Qu'il m'irait bien (1897 bis 99 – Delano) Chanson de Florian (1898? – Florian) Elégie (1901 – Gallet)	<b>Last Songs</b>	Majority (1921 – Ives) Autumn (1907 – Twichell, Ives) Grantchester (1920 – Brooke) Incantation (1921 – Byron)
---------------------	--	-------------------	--

„The Side-Show – Charles Ives“ (1874-1954)